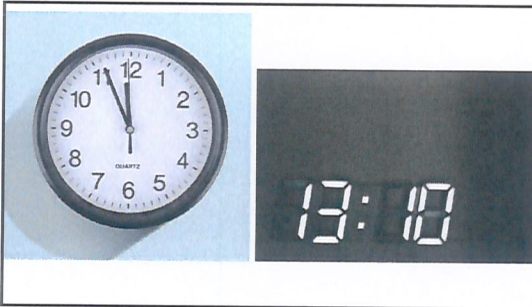


WGNB

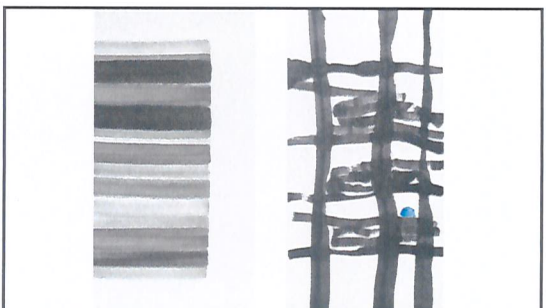
나는 누구인가?



Creating my own perspective



못하다.
못 하다.



도사키의 시대였던 조선에서 조금도 채용되지 않았던 것은 무슨 까닭일까 그것은 순전히 사람들이 색을 즐기지, 마음의 여유를 갖지 못했기 때문이다. 조선에는, 힘으로 연구해 남을 도사키가 있다. 그러나 사용된 도료에는 남과 칠사와 조금의 전사 후이다. 그것도 유난히 색조에서 허사하고 신뜻한 것이 있다. 나는 때때로 그러한 것에 매혹되면서도, 칠사의 마음에 움직이고 있는, 쓸쓸한 감정을 생각하지 않을 수 없었다.

조선인의 생활이 일반적으로 즐거움을 동반하지 않았다.는 화계들 또 하나 돌아보자 그것은 아이들이 갖고 노는 장난감이 극히 적다는 사실이다. 흰 구나 인형의 종류가 풍부하다는 면에서 동국도 잊어도 다. 같이 세계에 알려져 있다. 이 같은 사실은 도사키에서로 미루어지지만, 세에 미디어에서나 도사키 중 가장 많은 유행의 하나는 꽃병이다. 그럼에도 도사키의 나라라 잊긴, 조선에 꽃병이 거의 없는 것은 무슨 까닭일까 사람들은 아름다운 색감의 꽃을 즐기, 마음을 기질 수 있었기 때문이다.

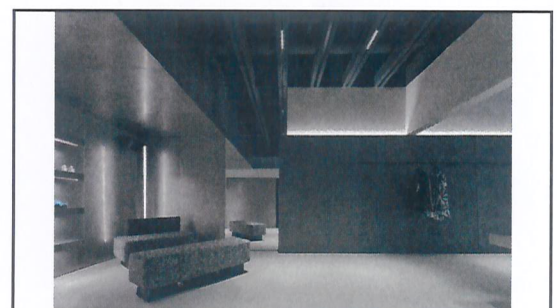
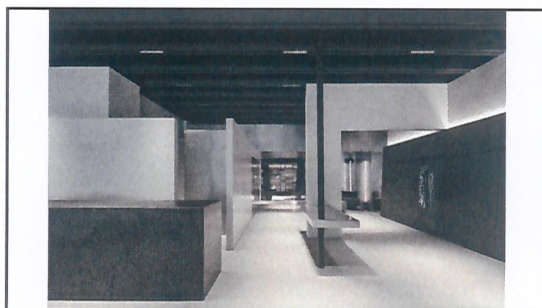
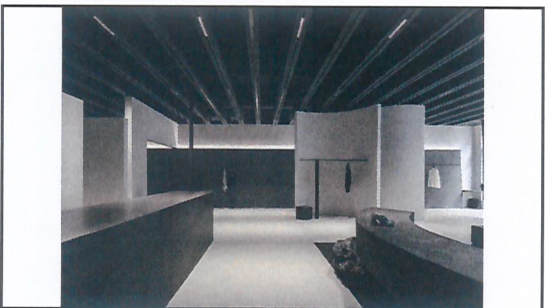
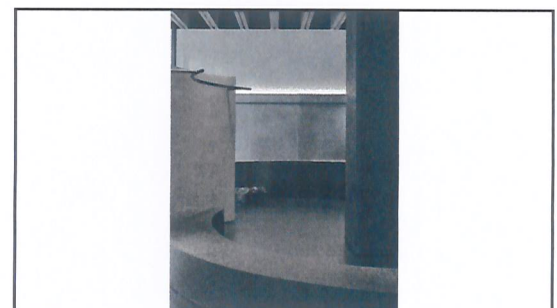
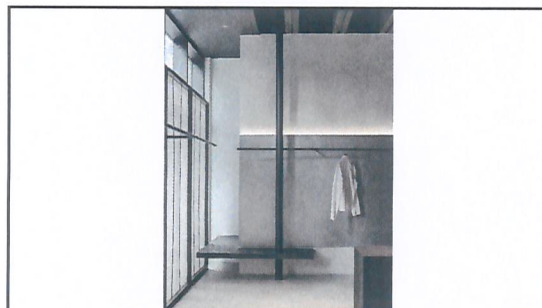
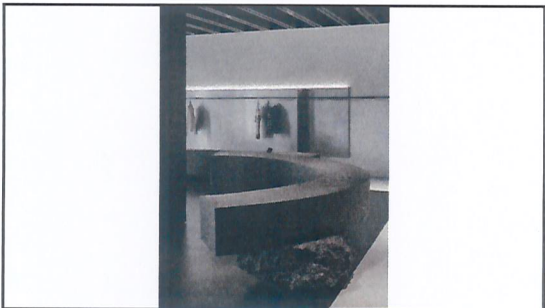
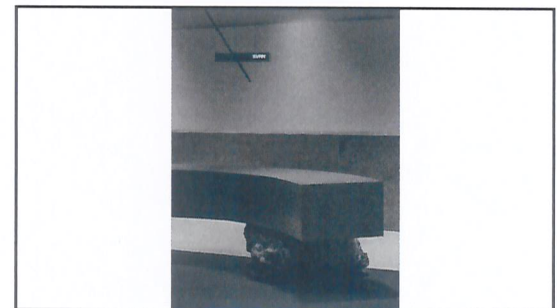
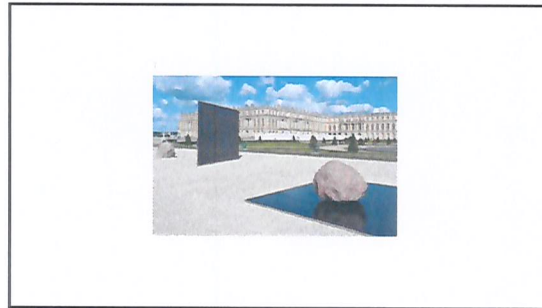
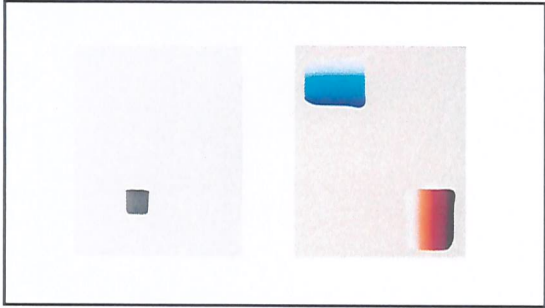
09-1기 무대요사 - 조서광 미술

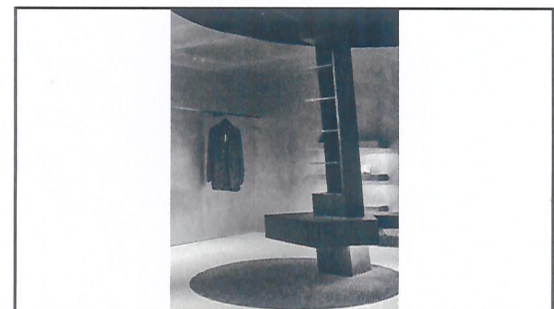
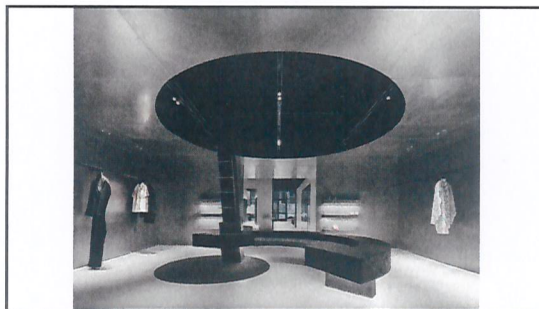
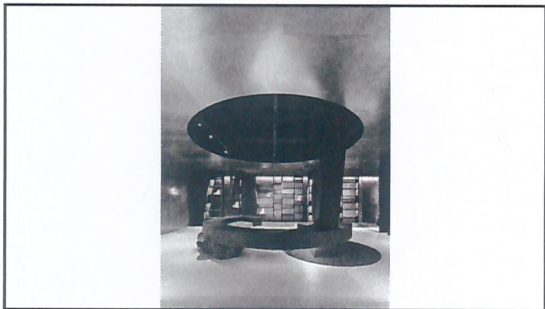
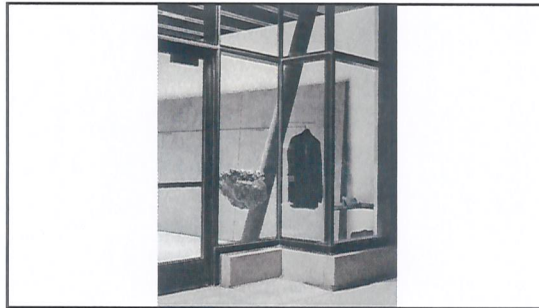
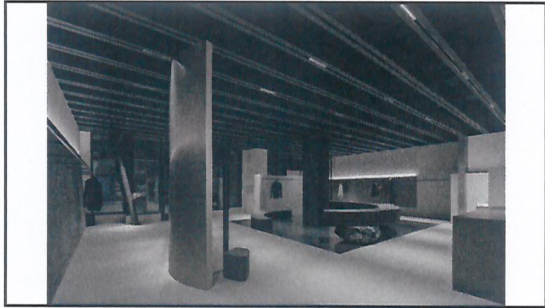


통 서양의 사고

서양인은 대상을 분리하고 그 의미를 해석한다. 사물을 분리하고 분석적으로 바라본다. 각각의 개체가 모여 집단을 이루고 있다. 명사로 보는 서양

동양인이 보는 세상은 하나로 연결된 거대한 장과 같은 공간이다. 통사로 보는 동양





EMPTY
空
空間

montage omnibus



